

# Daniel Robins in het Holland Festival 1963 in Hilversum

Door dr. Laura J. Meilink-Hoedemaker

Het belangrijkste optreden van Daniel Robins in de zomer van 1963 was ongetwijfeld zijn deelname aan het Vijfde Internationale Beiaardconкурс in Hilversum, dat daar van 8 tot 11 juli in het kader van het Holland Festival werd gehouden.



Hilversum, Raadhuis - Wikipedia

De gemeente Hilversum organiseerde sinds 1959 deze wedstrijden op het carillon van het Raadhuis. De formule was als volgt: vijf kandidaten, bij voorkeur twee Nederlanders, twee Belgen en een andere buitenlander, werden uitgenodigd op vijf achtereenvolgende avonden te spelen, elk met een programma van een uur met een origineel Vlaams werk, een origineel Nederlands werk, een vrij werk uit de twintigste eeuw, een liedbewerking van eigen hand en een improvisatie op een gegeven thema. De winnaar mocht in het daaropvolgende jaar terugkomen om zijn prijs te verdedigen.

In 1963 waren de deelnemers behalve Daniel Robins ook Paul Bourgois uit Nieuwpoort in België, Piet Van den Broek uit Mechelen en Henk Herzog, uit 's-Gravenhage. Een deelnemer uit Denemarken trok zich terug. De jury bestond uit Leen 't Hart, Staf Nees en Romke de Waard.

Piet van den Broek, de winnaar van 1962, deed voor de tweede keer mee en behaalde ook nu de eerste prijs. Insiders weten te vertellen dat dit een eis was van Staf Nees en dat het optreden van Robins veruit het beste was. Robins bracht in Hilversum op 9 juli onderstaand programma ten gehore:

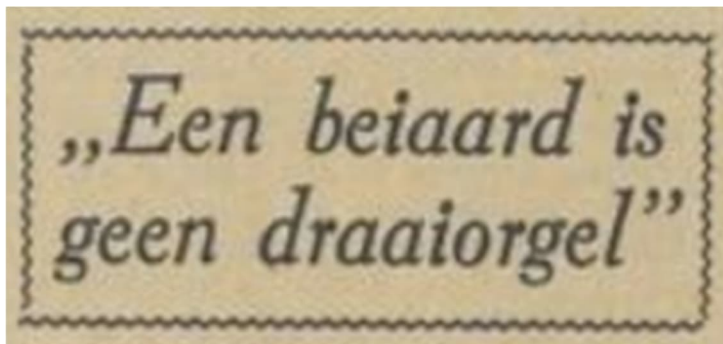
M. v.d. Gheyn - Preludium nr 9  
Ioannes de Gruyters - Delen uit 'Beiaardboek'  
J.S. Bach - Chaconne (uit de Tweede partita)  
Henk Badings - Aria Hexafonica  
Staf Nees - Studie in re klein  
Improvisatie  
Milford Myhre - Parafrase  
John M. Perkins - Music for Carillon  
Ronald Barnes - Minuet  
Easley Blackwood – Chaconne opus 10

De recensent van het Algemeen Handelsblad liet zich zeer positief uit over Robins' vertolking van Bachs *Chaconne*. Hij verbaasde zich erover dat deze vioolmuziek op het klokkenspel zo goed klonk. Robins speelde het werk 'bekoorlijk, prachtig van klank en ritme, en met een oneindige tederheid in de dynamiek.' Na de *Studie in d* van Staf Nees had Robins zijn troeven blijkbaar uitgespeeld. Improviseren over een volkslied was niet bepaald zijn grote hobby. Maar er was veel waardering voor Robins' beheersing van het klokkenspel. Wouter Paap had er geen moeite mee dat Robins een bewerking speelde. Naar zijn mening was diens uitvoering van Bachs *Chaconne* 'zeer bevredigend, duidelijk van lineatuur, rustig en verheven'.

Aan het einde van de festivalweek gaf recensent Rutger Schoute een terugblik op die gehele week. Onomwonden schreef hij dat Daniel Robins zich afzijdig hield van de Mechelse stijl door zijn veelzijdige programma. Met name noemde hij de zeer muzikaal en virtuoos gespeelde *Chaconne* van Bach en de geavanceerde *Music for Carillon 1963* van John MacIvor Perkins, dodecafonie van de Hilversumse raadhuistoren.



Trouw 19 juli 1963



Ruim een week na 'Hilversum' verscheen een groot interview met foto in het dagblad Trouw. Robins was toen al aardig in Chicago gesetteld en zijn manier van werken en opvattingen waren inmiddels uitgekristalliseerd en samen te vatten onder de noemer 'Een beiaard is geen draaiorgel'.